

ANGELA SCHILLING





Woodward Avenue

In der Vielfalt ihrer anspruchsvollen Arbeit ist Angela Schilling eine herausragende zeitgenössische Bildhauerin. Ihre Skulpturen, Installationen oder Fotografien verbildlichen komplexe Erzählstrukturen. Ihre Werke sind bereits in deutschen Museen und bei ersten Ausstellungen in den USA zu sehen gewesen. Während ihres Studiums in den USA hat sich Angela Schilling besonders für die amerikanische Kultur interessiert. Woodward Avenue, der Titel ihrer neuen Serie von Skulpturen, leitet sich von einer Bundesstraße im US-Bundesstaat Michigan ab. 1909 wurde ein Teil der Woodward Avenue betoniert und damit zur ersten Betonstraße der Welt. Angela Schillings neue Arbeiten erinnern an Vögel, die auf der Straße mit Autos zusammenstoßen. Ihre Skulpturen verschiedener Vögel hat sie auf Scheinwerfern platziert und auf unterschiedlich hohen Säulen montiert. Jeder Vogel ist nach einer Adresse auf der Woodward Avenue benannt. Zusammen mit den Vögeln hat die Künstlerin Skulpturen aus Sandstein und eisernen Zaunspitzen geschaffen, die sich auf die vielen historischen Gebäude dieser denkmalgeschützten Straße in Detroit beziehen (Silverman Mansion). Heritage – die große Installation einer Metallkonstruktion in Form geflügelter Zaunspitzen hebt und senkt sich langsam auf ein Kissen und ist ebenso auf die Geschichte und den Verkehr der Avenue bezogen. In ihren Kunstwerken arbeitet Angela Schilling mit extremer Ästhetik. Durch ihren anspielungsreichen Umgang mit Licht und Schatten bezieht sie sich erzählerisch auf Aspekte von Leben und Tod, Übergang und Erinnerung, die sie in vieldeutig poetischer Form reflektiert.

With the variety of her sophisticated work Angela Schilling has become an outstanding contemporary sculptor. Her sculptures, installation works or photographs are all related to complex narrative structures. Her work has been on show in German museums, some first solo exhibitions featured her work in the USA. While studying in the USA she became especially interested in American culture. Schillings new series of sculptures is a tribute to Woodward Avenue, a state highway in the U.S. state of Michigan. In 1909, a stretch of this became the first mile of road in the world to be paved with concrete. Her new sculptures paying homage to the birds clashing with cars on the street. The sculptures of different birds are mounted on lights, being raised by slim columns of different heights. Each bird is named after an address on Woodward Avenue. Together with the birds, the artist has made sculptures of massive sandstone and iron pikes according to the many historical sites located along this Detroit heritage route (Silverman Mansion). Heritage – a big installation of a metal construction in the shape of winged pikes is moving slowly up and down a pillow. It is also related to the history and movement of the avenue. Playing with light and shadows Angela Schillings works with extreme aesthetics, narrative structures reflecting aspects of life, death, memory and transition in a multi rational poetic form.

Colmar Schulte-Goltz



2010 NW / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikat / 166 x 25 x 16 cm



2010 NW / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikat / 166 x 25 x 16 cm (illuminiert)



2009 NE / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikat / 45 x 30 x 19 cm



2011 NE / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikat / 130 x 24 x 16 cm



2020 SW / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikat / 170 x 22 x 16 cm (Vorder- und Rückansicht)



2010 NW (links), 2030 SW (rechts oben), 2012 NW (rechts unten) / 2010 / Zinn, Alu, Autoscheinwerfer / Unikate



Turnpike / 2010 / Stahl, Zinn / Auflage 7 / 154 x 28 x 3 cm



Silverman Mansion / 2010 / Sandstein, Stahl / Unikat / 76 x 30 x 11 cm



Heritage / 2010 / Stahl, Motor, Satinkissen / Unikat / 177 x 100 x 50 cm



The Visitor / 2010 / Stahl, Strassarmband / unlimitiert / 6 x 13 x 3 cm

ANGELA SCHILLING

1970 geboren in / born in Bochum

2000 - 2006 Studium an der Kunstakademie Münster / studied at Academy of Fine Arts Münster, Prof. Timm Ulrichs

2005 - 2006 Studium an der University of New Mexico, USA / studied at University of New Mexico, USA, Prof. Steve Barry

2007 - 2008 Studium an der Kunstakademie Münster / studied at Academy of Fine Arts Münster, Prof. Katharina Fritsch

2008 Examen bei / Diploma with Prof. Katharina Fritsch

Angela Schilling wird vertreten von / is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

Auszeichnungen / Awards

2002 Cité Internationale des Arts, Paris

2003 Meisterschüler, Prof. Timm Ulrichs

2006 Fulbright Scholarship University of New Mexico, USA

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

2002 Sex and Crime, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Bulusma - Begegnung, Museum Liesborn / Förderpreisausstellung, Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, Münster

2003 L'art pour Laer, Stadt Laer / Index 03, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

2004 Wovon Maschinen träumen, Technikmuseum, Soest / Denver Biennial, Gallery Aiello, Denver, USA / Die Künstler sind anwesend, Museum Bergkamen

2005 mit offenem Ende, Kunsthalle Recklinghausen (K)

2006 W+C Gallery, New Mexico, USA / Just Metal, Gallery Orpheum, Downtown Albuquerque, New Mexico, USA

2007 Angela Schilling Heaven, Gallery Bivouac, New Mexico, USA (E)

2008 Angela Schilling Mein Herz schlägt, Stadtmuseum Hattingen (E) (K) / Index 08, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

2009 Index 09, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

2010 Angela Schilling Woodward Avenue, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) (K)

(K) - Katalog / Catalogue (E) - Einzelausstellung / Solo Show

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei, Fotografie und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr, sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 40 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** is specialized in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting, photography and sculpture with close relation to reality. The gallery kunst-raum is well known for the discovery of young talents from all over the world, there works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfil six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, personality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of young art and develops concepts and strategies of collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the gallery kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of it's 40 artists. In addition to this, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and publishes regularly catalogues and monographs of the gallery artists.

kunst



schulte-goltz+noelte

kunst-raum schulte-goltz+noelte
Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen
Fon 0201 - 799 890 35 / Fax 0201 - 799 890 36
www.kunst-raum.net / info@kunst-raum.net
Di - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr und nach Vereinbarung

*you are -
we art.*

RUHR.2010
Kulturhauptstadt Europas

